Вести ЛЮБЛИНО

№ 1 (53) январь 2021 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ РАЙОНА ЛЮБЛИНО

С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ! ЗДОРОВЬЯ И СЧАСТЬЯ!

ЁЛКА ЖЕЛАНИЙ

Татьяна Евгеньевна Бронзес, директор ГБОУ г. Москвы «Школа № 2010 имени Героя Советского Союза М. П. Судакова», депутат Совета депутатов муниципального округа Люблино: «В местном отделении партии «Единая Россия» была установлена ёлка со снежинками-пожеланиями детишек нашего района, и я с удовольствием приняла участие в благотворительной акции «Ёлка желаний», исполнив мечту ребёнка, написанную на снежинке. Пусть в Новый год сбываются все мечты, а у детей обязательно будут подарки, которые они просят у Дедушки Мороза!»

ПОДАРКАМ РАД И СТАР, И МЛАД!

Какие счастливые глаза у малышки с новогодним подарком! Поверьте, такая же радость в глазах и у ветерана, получившего подарок в преддверии Нового года. Никто из ветеранов – участников Великой Отечественной войны не был забыт в эти праздничные дни. Как же мы благодарны нашим дорогим ветеранам за мирное небо, за возможность растить детей, мечтать о будущем. Дай Бог вам здоровья, долгих лет жизни, бодрости и энергии! Пройдут годы, но мы никогда не забудем ваш подвиг! И какие бы трудности в нашей жизни ни были, мы всегда равняемся на поколение победителей, а значит – не сдаёмся!

«Мне повезло – я выступила в роли Снегурочки и поздравила с наступающим Новым годом, вручив сладкие подарки детям из многодетных, неполных и малообеспеченных семей. Неожиданное появление Снегурочки добавило в вечернюю рутину домашних дел ярких новогодних красок. Не только дети, но и родители, даже бабули были в восторге. Вот и новогоднее настроение!» – рассказывает Ольга Николаевна Лазарева, секретарь местного отделения партии «Единая Россия».

На последнем снимке читатели видят уставшего от новогодних забот Деда Мороза. Поздравив с праздником детишек из многодетной семьи, Дед Мороз вместе с ними присел «на дорожку», чтобы собраться с силами для поздравления с Новым годом следующей семьи люблинцев.

Хочется сердечно поздравить всех жителей района Люблино с Рождеством Христовым, пожелать любви, радости и благих помыслов!

СПАСИБО МЕДИКАМ!

В канун Нового года активисты «Единой России» поздравили с наступающим праздником медиков, работающих в нашем районе. Огромное спасибо всем, кто оказывает медицинскую помощь населению! С Новым годом и Рождеством вас, крепкого здоровья и успешной деятельности!

ОТ РЕДАКЦИИ. Продолжаем знакомить читателей газеты «Вести Люблино» с литературным наследием талантливого поэта и публициста, обозревателя «Литературной газеты» Юрия Николаевича Чехонадского, длительное время жившего в нашем районе. В память о светлом таланте Ю. Н. Чехонадского в 2020 году, в июньском номере, была размещена подборка его стихотворений, а в июльском – знаменитая статья «Московская байка» о нашумевшем фильме «Московская сага» по мотивам романа В. П. Аксёнова.

Публикуемая статья «OPEN!» написана в июле 2005 года и ярко показывает воинственную однобокость СМИ в те, уже давние годы. Эта болезнь существует и сейчас. И даже процветает! Какую только «лапшу» не навешивают молодёжи в социальных сетях… О многом стоит задуматься, читая незабываемые строки Юрия Чехонадского.

OPEN!

«Недавно, зайдя в один из компьютерных магазинов, я был ошарашен, увидев совершенно официально выпущенный в свет большим тиражом компакт-диск «Энциклопедия русского мата», – пишет мне знакомый композитор П. Морозов из Волгограда. – А в прошлом году я был в одном из хуторов области и видел в сельском магазинчике надпись на входной двери: OPEN. Что вообще происходит, я не понимаю! На наши головы постоянно выливается чувствующий себя безнаказанно поток бескультурья. Как музыкант, я задыхаюсь в современной музыкальной среде. То, что изрыгают сейчас бесчисленные радиостанцийки, не поддаётся никакой здравомыслящей оценке».

Как мы помним, «open» это отверзлось с началом перестройки. И на головы людей вместе с потоком бескультурья, который имеет определённое функциональное назначение, полилась также и вполне справная идейная и политическая пропаганда. Исторические события за это время не раз напоминали российским гражданам известные слова Пушкина о том, что «никакая власть, никакое правление не может устоять противу типографического снаряда». А как бы поэт назвал прибавившиеся к этому «типографическому снаряду» изделия радио и телевидения? Бомбы? Ракеты?

Действие (или бездействие) средств массовой информации приводит к реальным, материальным результатам.

В июле 1991 года, за месяц до так называемого «августовского путча», в Челябинск съехались представители патриотических объединений со всей страны. Несколько дней участники этой встречи провели за городом, в туристическом лагере на озере Тургояк. Некоторые из нас, московские писатели и журналисты, выразили желание встретиться с офицерами из части, находящейся неподалеку – в Чебаркуле. Нам хотелось знать, каковы младшие командиры, как они понимают и оценивают положение в стране, каково их самосознание и настроение, что они могут дать своим подчинённым. Ведь в воздухе уже «пахло грозой».

И вот в сопровождении рядовых к нам приехали два лейтенанта, один из которых оказался командиром танковой роты. Этот молодой человек лет двадцати пяти произвёл сильнейшее впечатление. От встречи с ним осталось воспоминание как о каком-то удушающем кошмаре. Почему? Да потому что лейтенант оказался рупором, ретранслятором, передатчиком идей, «истин», лозунгов и «заветов» самой оголтелой демократической пропаганды. Его коллега с отсутствующим выражением лица сидел молча. Было видно, что встреча эта, разговоры ему ни к чему. Солдаты же откровенно радовались, что проводят вечер «на воле», у костра, а не в казарме.

Вот только несколько высказываний тогдашнего нашего собеседника. Что, разве утратили они по прошествии стольких лет свою «свежесть» и «силу»? «Россия – империя, угнетавшая все народы, которые были присоединены к ней насильно»; «Русские не умеют работать!» (безапелляционный вывод из разговора о катастрофическом положении в стране); «Советский солдат всё испортит!» (окрик на солдата, не совсем ловко открывшего банку сгущёнки); «Большевики расказачивали богатых» («исторический экскурс» в бурном споре с молодыми каза́чками из казачьего ансамбля с Кубани, которые за это высказывание чуть не бросились на него с кулаками) и т. д., и т. п. Было понятно, что ответственны за такие его взгляды не школа, которую он окончил ещё в советское время, не командиры, вышедшие из военных училищ и академий тогда же, а те, чьи голоса каждый день он слышит по радио, кого видит на телеэкране. Весь вечер лейтенант изрекал вдолбленные ему «истины», не слушая возражений и не давая себе труда хоть о чём-то подумать самому. И ещё он, аккомпанируя себе на гитаре, пел очень слабые бардовские песни, не сообразуясь с обстановкой, не задавая мыслью, хотим мы этого или нет, пел, откровенно любуясь собой… Проще говоря, вёл себя неадекватно в обществе людей, с которыми встретился впервые.

Да, возможно, приехали к нам не типичные лейтенанты. Но командир части прислал именно их. Может быть, он хотел предъявить «московским товарищам» эти готовые, сформировавшиеся продукты демпропаганды? А, может быть, других просто уже и не было? Ведь как личности и этот высокомерный, самодовольный и ни о чём не задумывающийся лейтенант, и его ко всему безразличный коллега – наставники и воспитатели своих солдат (а ведь в танковой роте около сорока экипажей, не считая обслуги) – сформировались уже в эпоху перестройки. Значит, демпропаганда не зря старалась? Значит, к тому времени уже было воспитано целое поколение молодых людей, вполне усвоивших её «истины»? И подумалось: а смогут ли, захотят ли молодые воины, главная сила армии, когда придёт время, защитить народ от внешнего (или внутреннего) врага? А самый главный, бесконечный, постоянный вопрос: сможет ли без молодого поколения произойти возрождение России? Ведь накануне решающей битвы с фашизмом молодёжь в стране воспитывалась совсем по-другому. И её нравственный, духовный потенциал, возможно, стал решающим фактором великой Победы.

Отец мне рассказывал, что они с приятелем, молодые выпускники технического вуза, ещё перед войной весьма скептически относились к Сталину. И если бы кто услышал наши разговоры, говорил он, мы, наверное, не избежали бы участи быть арестованными. Но, оказавшись с самого начала войны на Дальнем Востоке, в бомбардировочной авиации, они и их товарищи, выполняя приказ, прикрывали страну от возможного нападения Японии. И задачу свою выполнили, хотя и рвались на фронт. А что же через полвека знакомые нам танкисты? Не они ли два года спустя метко, прямо в окна, расстреляли Дом Советов вместе с Верховным Советом России? Может быть, среди них были те, кто прошёл обучение в роте нашего лейтенанта…

А далее – о бездействии средств массовой информации.

Пересмотр итогов приватизации, говорят, сегодня невозможен. Но вспомнить некоторые детали того, как она проходила, и как вело себя телевидение и остальные СМИ, – нам никто не запретит.

Один мой дальний родственник, родившийся, обучившийся и работавший в нефтеносной российской республике, вскоре после начала приватизации стал преуспевающим бизнесменом. Занял неплохую должность в некой нефтяной компании. Перебрался с семьёй на постоянное жительство в столицу. Прикупил в Подмосковье небольшую макаронную фабрику, приличную квартиру в Москве, участок для строительства загородного коттеджа, обустроился. И посетил меня с визитом, приехав на джипе, которых в Москве, как пояснил он, «всего два». Конечно, было интересно узнать, почему у него так успешно идут дела. За чашкой чая Сергей рассказал, что своим теперешним положением он обязан приватизации. И поведал, как она проходила у них в республике. И как люди становились владельцами предприятий.

Государственные предприятия нефтяного комплекса, где он работал, были преобразованы в акционерные общества, их акции были распределены между работниками. «Мы сразу же организовали, – рассказывал он, – пункты, где предлагали рабочим менять эти «бумажки» на «двойки» – цветной телевизор и видеомагнитофон». По тому времени это было неплохое приобретение. «Это, – рассказывал он, – у нас называлось *«пылесосить»*. То есть мы забирали у акционеров акции, формировали их пакеты и, тем самым, получали возможность контролировать предприятие». Нисколько не смущаясь, он, смеясь, рассказывал, как рабочие, придя в такой пункт, спрашивали: «А что, правда, здесь за эти бумажки дают телек и видик?» И охотно их меняли. Вроде бы ничего противозаконного. А по сути – надувательство чистейшей воды. Скрытый грабёж.

А что же телевидение, радио, газеты? Уж, казалось бы, кому, как не им – радевшим о благе народа, обличавшим сталинизм, тоталитарную коммунистическую систему, в которой человек был ограничен множеством табу, где его обманывали, где ему лгали – кому, как не им, следовало раскрыть людям экономические секреты нарождающегося капитализма? Рассказать рабочим о том, что такое акции. Зачем они нужны? Что с ними делать? Что они могут со временем принести? Но СМИ бездействовали. Они лишь бурно внедряли рекламу так называемых инвестиционных фондов да финансовых пирамид. Ах, можно подумать, что ни журналисты, ни те, кто управляет СМИ, не знали, что происходит? Не умели организовать пропаганду? Нет уж. И знали, и умели. Вон какой бум устраивают всякий раз во время выборов… Просто невыгодно было.

И, наконец, о «потоке бескультурья». Мы не случайно заметили, что поток этот имеет определённое функциональное назначение. Дело слишком простое. Мы думаем, что теле – и радионачальники, которые определяют политику вещания, те, кто стоит за ними, не могут отличить «культурье» от «бескультурья»? Что они ошибаются, бедные, в девяноста процентах случаев выбирая «бескультурье»? И что им можно объяснить, «что такое хорошо, а что такое плохо»? Что, создав «общественный совет» на каком-то канале, можно будет изменить что-то в его программной, информационной, художественной (или какая там ещё она бывает?) политике? Это невозможно. И, прежде всего, потому, что это им совершенно не нужно. Представим на минуту, как бы звучал тезис о России как о «тюрьме народов», если бы серьёзные историки (и не в одном эпизоде, а системно, в разных аспектах) показали бы, что и как было на самом деле. Как бы звучал тезис о том, что «русские не умеют работать», если бы более-менее постоянно, интересно и правдиво рассказывалось о жизни и труде наших отцов и дедов, о нынешней жизни трудящихся, их проблемах? Если бы современные экономические реалии объяснялись так, чтобы их мог понять человек хотя бы со средним образованием? То же и в музыке, и в кино, и в театре, и в литературе – во всём, что попадает под определение культуры.

Ведь изобразительное искусство и архитектура, научная мысль, законодательство, образование, религия, язык и письмо, кулинария, праздники, жилище и многое другое, даже военное дело – это всё культура. Это не только то, что показывают по одноимённому каналу. Ведь если на одну «Энциклопедию русского мата» придётся девять «Энциклопедий русского литературного языка», которые будут так же пропагандироваться, если на один «рэп» придётся не только шуточная, но заезженная песня «Перевоз Дуня держала», а ещё девять прекрасных, но не доступных людям песен из необъятного художественного наследия народа, если на один американский боевик придётся девять серий фильма, подобного «Идиоту» В. Бортко, и так далее, и так далее, то и в сознании людей что-то, наверное, изменится. И это не требует каких-то огромных финансовых затрат. Надо просто немного сменить «ориентацию». Перераспределить ресурсы. Но это-то как раз в нынешних общественно-политических условиях невозможно. Ведь чтобы «поймать рыбку», воду надо «замутить».

Ну, а зачем это нужно – вопрос интересный. И не столько философский, сколько политический. Некоторые объясняют это тем, что в мире есть силы, стремящиеся создать условия для разрушения, а затем и уничтожения России…

«Литературная газета»,
6–12 июля 2005 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1186 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МУСЫ ДЖАЛИЛЯ»

ГЕРОИ НЕВИДИМОЙ ВОЙНЫ

Разведчики-нелегалы Шамиль Абдуллазянович Хамзин (кодовое имя «Халеф») и Биби-Иран Каримовна Алимова (кодовое имя «Бир»)

Мир разведки многонационален. Патриотизм разведчиков всегда восхищает. Вся их жизнь и судьба посвящена защите интересов Родины, служению Отечеству. Для нас очень важно сохранить тот опыт, который передан нам поколением профессионалов-разведчиков, которые в трудные годы Великой Отечественной войны победили фашизм, а во время «холодной войны» успешно противостояли спецслужбам недружественных стран. И мы горды тем, что среди разведчиков есть и татарские фамилии.

Одним из героев невидимой войны был советский разведчик-нелегал, полковник внешней разведки **Шамиль Абдуллазянович Хамзин** (29.12.1915-14.09.1991), который родился **105 лет** тому назад в татарской семье в Архангельске. Когда ему исполнилось семь лет, семья переехала в Казань, а студенческие годы его прошли в Ленинградском электротехническом институте. Во время Великой Отечественной войны он работал на военном заводе в Москве.

В 1944 году Шамиль Хамзин получил предложение стать сотрудником Управления внешней разведки НКГБ. Советскому разведчику была поставлена задача проникнуть в Японию. Но путь в страну Восходящего Солнца был очень сложный, и Центр это очень хорошо сознавал. Дело в том, что после уничтожения в октябре 1941 года японской контрразведкой группы Рихарда Зорге «Рамзай», в результате которого доктор Рихард Зорге и японский журналист, поэт, писатель Ходзуми Одзаки были казнены 7 ноября 1944 года, наших разведчиков в Японии не оказалось.

Японская контрразведка ужесточила контроль за въезжающими в страну эмигрантами. А с 1945 года активно в этом направлении работала не только японская служба безопасности, но и американская разведка. И японцы, и американцы старались не допустить проникновения советских разведчиков на территорию Японии.

Стартовой площадкой для операции по внедрению был выбран Китай. Так Шамиль Абдуллазянович обосновался в Тяньцзине. По легенде, его звали Энвер Садык. Он из зажиточного уйгурского рода, ещё до революции переехавшего из России в Китай, глубоко верующий мусульманин. Вся община знала, что у него есть невеста, с которой он должен будет скоро встретиться.

Роль невесты руководством внешней разведки была возложена на разведчицу, татарку по национальности, **Биби-Иран Каримовну Алимову** (кодовое имя «Бир»), которой предстояло выступить в качестве уйгурки, родившейся в Китае, в провинции Урумчи. И именно оттуда Биби-Иран Каримовна направится в китайский город Тяньцзинь, где её будет ждать господин Энвер Садык (разведчик Ш. А. Хамзин, «Халеф»).

В 1954 году в Тяньцзине состоялась свадьба, и наши разведчики стали представляться как мистер Энвер Садык и миссис Хатыга Садык. Забегая вперёд, можно сказать, что семейная жизнь у наших разведчиков сложилась счастливо, семейный союз их продолжился и после ухода в отставку. В городе они вели благотворительную деятельность среди местных мусульман, что помогло им завоевать большое уважение в мусульманской колонии. Это позволило им через американский Красный крест перебраться в Гонконг, где, перед отъездом в Японию, состоялась их встреча с куратором из Центра. Руководство внешней разведки возлагало большие надежды на разведчиков-нелегалов. Они должны были восстановить связи с нашей агентурой, получить информацию об антисоветских планах американцев, которые стремились превратить Японию в свой плацдарм в Азии с дальнейшими замыслами против нашей страны.

Ш. А. Хамзин и И. К. Алимова

Осенью 1955 года супружеская пара миссис Хатыга Садык и мистер Энвер Садык отбыла в Японию. Обосновались в Кобе, где приобрели небольшой двухэтажный дом. Первый этаж заняли сами, а второй сдали одной американской супружеской паре. Вскоре они установили, что эти американцы на самом деле являются сотрудниками разведки США, тогда как американцам и в голову не пришло, что они арендуют часть дома у сотрудников советской внешней разведки. Это обстоятельство нашим нелегалам помогло. Японская контрразведка, которая прекрасно знала, что в этом доме на втором этаже живут представители ЦРУ, не могла допустить и мысли, что на первом этаже находятся представители КГБ.

После того как «Халеф» и «Бир» перебрались в Токио, они приступили к планомерной разведывательной работе. В столице Японии «Халеф» становится компаньоном в экспортно-импортной фирме «Мухит и Садык компани», а также открывает фирменный магазин. Природное обаяние, щедрость и порядочность супругов Садык помогают приобрести широкие связи в элитных кругах Японии.

В целях конспирации «Халеф» и «Бир» вели активную светскую жизнь: посещали дипломатические приёмы в турецком, американском и других посольствах, участвовали в благотворительных акциях. «Бир» регулярно посещала Американский женский клуб. Особенно доверительные отношения у супругов Садык сложились с турецким посольством и самим послом. В их доме целый месяц гостил турецкий военный атташе.

В 50-е годы японские газеты и журналы обошла фотография, на которой миссис Хатыга Садык была снята рядом с супругой императора Японии, которая участвовала в открытии выставки икебаны. Кто бы мог подумать, что красивая, элегантная миссис Хатыга Садык является офицером внешней разведки Советского Союза! Но такая внешне беззаботная жизнь постоянно требовала большого напряжения и огромной бдительности. В очень непростых условиях нашим разведчикам приходилось выполнять важные задания Центра: узнавать о взаимоотношениях Японии с США, политику Японии по отношению к СССР, планы воссоздания японской армии (её структура, финансирование, вооружение). На приёмах и встречах, вращаясь в элитных кругах среди дипломатов и японской администрации, наши разведчики-нелегалы запоминали нужную информацию. Для плодотворной работы им приходилось встречаться со своими ценными источниками, а также проводить по указанию Центра вербовку новых агентов. И не всегда всё складывалось просто.

Однажды, вернувшись домой, Хатыга Садык увидела, что её муж Энвер Садык лежит с перевязанной ногой на диване. Он попал в автомобильную катастрофу, а поздним вечером предстояло передать ценные материалы курьеру. Прекрасно осознавая, что ночные прогулки в японских городах были небезопасны, Хатыга Садык твёрдо решает выполнить задание. «Другого выхода нет, не волнуйся, всё будет нормально», – сказала Шамилю Хамзину Биби-Иран Каримовна.

Выполняя ответственные задания, наши разведчики сообщали Центру важные сведения. Так, в начале 1966 года наши разведчики-нелегалы передали в Центр информацию о том, что создаётся новая политическая группировка в Юго-Восточной Азии. Вероятно, в неё войдут Япония, Южная Корея, Южный Вьетнам, Тайвань, Таиланд, Филиппины, Новая Зеландия, Австралия и Малайзия, что может осложнить обстановку в этом регионе. Последующие события полностью подтвердили данную информацию. В Сеуле 14-16 июля 1966 года прошла конференция министров иностранных дел этих девяти государств, на которой был создан Азиатско-Тихоокеанский совет (АЗПАК)

Летом 1967 года «Бир» и «Халеф» получили разрешение вернуться домой. Около 14 лет они провели в Стране цветущих хризантем и уехали оттуда нераскрытыми. Эту блестящую, замечательную работу, одну из ярких побед советской внешней разведки на невидимой войне Центр оценил очень высоко. Возвращались «Бир» и «Халеф» так, чтобы их исчезновение не могло быть прослежено. На Родине Хатыга Садык («Бир») вновь стала Биби-Иран Каримовной Алимовой. Она некоторое время преподавала в Центре, делясь богатым и уникальным опытом нелегальной работы в азиатском регионе.

Манеж, 2008 год. И. К.Алимова, Д. Р. Еникеев и актив музея «Легенды разведки» на открытии выставки «Московская семья – традиции и современность»

Шамиль Абдуллазянович Хамзин продолжал свою работу по линии внешней разведки ещё около 20 лет. Выполняя разведывательные задания, он совершил многочисленные нелегальные поездки в страны Азии, Европы и Америки. Плодотворная работа наших разведчиков отмечена высокими правительственными наградами. В 90-х годах по решению руководства разведки дело «Бир» и «Халефа» было рассекречено. Первым, кто опубликовал в 1990 году статью о легендарных разведчиках, был корреспондент газеты «Труд» Виталий Борисович Головачёв.

К большому сожалению, Шамиль Абдуллазянович Хамзин умер в 1991 году, похоронен на Даниловском кладбище в Москве.

Ветеран Службы внешней разведки Биби-Иран Каримовна Алимова продолжила свою патриотическую работу во имя Родины: при её непосредственном участии 31 августа 2007 года в нашей школе был открыт военно-исторический музей «Легенды разведки». Уникальные предметы, подаренные ею (семейные фотографии, альбомы), вошли в сокровищницу нашего музея. Биби-Иран Каримовна неоднократно приезжала в школу, встречалась с коллективом и детьми, помогала в организации патриотических мероприятий. Во время одной из своих бесед разведчица И. К. Алимова сказала: «Определяющим в нашей работе, работе советских разведчиков-нелегалов было то, чтобы все свои силы отдать служению Родине, защите её граждан от посягательств со стороны враждебно настроенных стран, и мы со своей стороны старались сделать всё, чтобы сохранить мир на нашей Земле во имя человека и человечества».

К величайшему сожалению, в 2011 году не стало и Биби-Иран Каримовны, которая все свои силы, душу, энергию, вдохновенный гражданский патриотизм внесла в детский коллектив нашей школы и актив военно-исторического музея «Легенды разведки».

Биби-Иран Каримовна Алимова и Шамиль Абдуллазянович Хамзин прошли нелёгкий, но яркий путь в разведке. Их работа и на сегодняшний день остаётся под грифом «совершенно секретно». Со всей определённостью мы можем сказать, что только на таких примерах, где есть самая высокая степень патриотизма, гражданственности, доблести, мужества, можно воспитать беззаветную любовь к своему Отечеству.

Д. Р. ЕНИКЕЕВ,
педагог-организатор музея «Легенды разведки» ГБОУ «Школа № 1186 имени Героя Советского Союза Мусы Джалиля», лауреат гранта Москвы в сфере образования

Прямой эфир музыкальной программы «Встречаем Старый Новый год»

Instagram @ccart_moscow

13 января 18:00

Описание: Старый Новый год вы можете отпраздновать вместе с самыми зажигательными артистами Культурного центра. В исполнении ведущего творческого коллектива города Москвы, фольклорного ансамбля «Поляне» под руководством Евгении Дмитриевой прозвучат песни о прекрасном времени года – зиме, о праздничном настроении и веселье. Всех присутствующих ждёт творческий бонус – игра «Угадай мелодию. Новогодние песни», где каждый сможет побороться за новогодний подарок от Культурного центра. Музыкальную игру проведут сказочные гости и герои любимых детских сказок – Василиса Прекрасная и Добрыня Никитич. Пусть Новый год начинается ярко!

Прямой эфир «Утренняя танцевальная зарядка для энергичных и прекрасных дам»

Instagram @ccart_moscow

15 января, 11:00

Видеозапись художественной выставки «Краски всех сезонов»

Youtube, Культурный центр имени И. М. Астахова

19 января, 15:00

Описание: Видеозапись художественной выставки воспитанников студий.
«Вдохновение», «Arcobaleno», «Ласточка» представляют программу творческих работ.

Прямой эфир, мастер-класс «Зимние птицы»

Instagram @ccart_moscow

16 января, 15:00

Видеозапись мастер-класса «Зимний пейзаж» в технике «Шерстяная акварель» Youtube, Культурный центр имени И. М. Астахова

22 января, 18:00

Прямой эфир, мастер-класс «Подставка под карандаши»

Instagram @ccart_moscow

23 января, 15:00

Гала-концерт конкурс-фестиваля «АРТ. СОЛО 01»

Youtube, Культурный центр имени И. М. Астахова

25 января, 18:00

Музыкально-литературная программа «Под дугой колокольчик поёт»

Youtube, Культурный центр имени И. М. Астахова

28 января, 18:00

Видеозапись мастер-класса «Зимнее панно. Ткачество»

Youtube, Культурный центр имени И. М. Астахова

29 января, 18:00

Прямой эфир, театральный треннинг

Instagram @ccart_moscow

30 января, 18:00

«ИЗ УВЛЕЧЕНИЯ – В ПРОФЕССИЮ»

Рассказывает Ольга Сергеевна Смердова, руководитель изостудий «Артос», «Эскиз», «Этюд» ГБУК г. Москвы «Культурный центр имени И. М. Астахова»

Кажется, я рисовала всегда… Это естественно, когда дети берут карандаш, фломастеры, кисти и разрисовывают каракулями всё вокруг. Так было и со мной. Стены в доме были украшены моими собственными, скажем так, почеркушками и моих младших сестры и брата. Это было весело, особенно для наших родителей. Помню мою первую изобразительную студию. Тогда, ещё пятилетняя, я была самой младшей в группе. Почему-то запомнился момент с рисованием матрёшек, когда меня похвалили за блики в волосах на моём рисунке, которые я нарисовала быстрее всех. Возможно, именно с этого всё началось. Бедному папе приходилось ждать долго, пока его старшая дочь (я) нарисуется, потому что я всегда просилась к следующей группе, и мне никогда не отказывали.

Поступление в школу – это всегда стресс для любого ребёнка. Плохо помню период начальной школы. Но нашёлся педагог Татаринова Ольга Алексеевна, которая разглядела во мне талант художника, взяла под свою опеку, помогала развиваться в изобразительном искусстве в рамках школьного образования на протяжении долгого времени.

В пятом классе мама привела меня в Молодёжный центр «Марьино», так тогда он назывался, в изостудию «Палитра» к Марии Валентиновне Шишковой. Я была счастлива. Моё увлечение начинало обретать значимость не только в моих глазах, но и в глазах окружающих. Мария Валентиновна прививала нам любовь к изобразительному искусству, искренне помогла поверить в свои силы. Этот период был для меня полон открытий и, конечно же, конкурсов по изобразительному искусству, в которых я могла проявить себя, а Мария Валентиновна поддерживала любое начинание. Несколько раз я была дипломантом первой степени Международного московского рождественского конкурса-фестиваля детского изобразительного творчества «Вифлеемская звезда», фестиваля «Юные таланты Московии», Московского конкурса детского рисунка имени Н. Рушевой, являлась участником и призёром и многих других конкурсов.

Есть ещё один человек, которому я бы хотела выразить огромную благодарность и признательность за вдохновение, за воспитание во мне трудолюбия. Это Валова Надежда Николаевна, преподаватель отделения изобразительного искусства в детской школе искусств Нижнеломовского района Пензенской области (с. Верхний Ломов, ДШИ № 3). Когда мы приезжали на летние каникулы к родственникам, Надежда Николаевна по своей доброте душевной разрешала нам рисовать с другими ребятами в местной школе искусств, эти её уроки бесценны для меня!

В конце средней школы пришло время выбирать, с чем связывать дальнейшее обучение. А училась я, к слову так, более чем прилежно. Мою кандидатуру выдвигали от школы на международный конкурс «Лучшие в образовании» в номинации «Одарённый ребёнок». Статью обо мне печатали в их энциклопедии. Я также очень любила литературу. Не только читать, но и писать. Мои сочинения о дедушке-фронтовике были размещены в тематическом сборнике журнала «Вестник московского образования». В общем, с выбором у меня было очень тяжко, потому что я любила абсолютно всё, чем занималась. И вот однажды, на уроке химии, наш преподаватель Наталья Александровна сказала, шутя, чтобы я становилась учителем по изобразительному искусству. Впоследствии я поняла, что для меня это была вовсе не шутка…

И дальше – сплошь неустанная подготовка, экзамены… Я поступила на бюджет в Московский педагогический государственный университет на художественно-графический факультет Института изящных искусств. Там я активно занялась развитием своего творческого потенциала, благодаря преподавателям факультета, которые помогали этому развитию осуществиться. После этого – работа с детьми в детском саду, начальной школе, обучение вожатской деятельности и проведение занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в летнем лагере МГТС и в Московской библиотеке № 107. Мне довелось выступать на студенческих научно-практических фестивалях-конференциях «Мир детства в науке, искусстве и практике». Проводила интерактивные лекции-экскурсии для детей и взрослых, мастер-классы в рамках реализации федерального проекта Министерства культуры Российской Федерации и РОСИЗО «Место встречи с искусством» в г. Каменьна-Оби Каменского района Алтайского края. Потом – участие в студенческих выставках творческих работ и постоянное, неустанное самосовершенствование: участие во Всероссийской олимпиаде студентов «Я – профессионал» в категориях «Дизайн», «Педагогическое образование» и прохождение в заключительные этапы. Участие в форуме «Таврида» в Крыму.

Уже второй год я преподаю изобразительное искусство в ГБУК г. Москвы «Культурный центр имени И. М. Астахова». Здесь начиналось моё увлечение, которое переросло в дело жизни.

Сегодня я обучаю в том месте, где когда-то сама была ученицей. Это невероятно вдохновляет! Стараюсь привить своим воспитанникам всё то лучшее, что давали и продолжают давать мне мои учителя. Делюсь радостью творчества и не перестаю удивляться той лучезарности и открытости, уверенности и бодрости, с которой мои юные художники рисуют свои картины.

Я люблю каждого своего маленького фантазёра, а они отвечают взаимностью через свои работы. Да, порой не всё получается, но мы не сдаёмся! И сколько ещё побед мы достигнем вместе, сколько ещё нового познаем! Всё впереди!

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР им.И.М.АСТАХОВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ «КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМЕНИ И. М. АСТАХОВА»

г. Москва, ул. Люблинская, д. 149, тел.: +7 (495) 351-59-02 email: info@ccart.moscow

С ЛЮБОВЬЮ В СЕРДЦЕ, С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ!

Татэ Погосян – руководитель Московской городской творческой студии-мастерской «Planeta T» и эстрадной студии вокала «Music Wings».

В 2003 году Татэ узнала, что в Доме культуры имени И. М. Астахова, находящемся рядом с музыкальной школой, в которой она занималась, существует вокальная студия. Узнав подробности, она подготовила пару любимых песен на прослушивание и была успешно принята в коллектив под названием «Фортуна» (руководитель – Г. В. Гаспарян).

На протяжении многих лет Татэ была ведущей вокалисткой, активно участвовала в концертной деятельности, выступала в различных учреждениях, на ведущих городских площадках, гастролировала по Белоруссии. В 2010 году она стала обладательницей Гран-при на конкурсе авторской песни «Люблинская осень» и была приглашена на Грушинский фестиваль. В 2012 году в ДК состоялся первый авторский вечер Татэ Погосян, где она

представила со своими музыкантами сольную концертную программу «С любовью в сердце, с музыкой по жизни».

Многолетний опыт вокальной деятельности и знания, полученные от любимых мастеров в творческом вузе, позволили Татэ в 2016 году открыть свою студию в стенах родного Культурного центра. На данный момент в коллективе около 70 воспитанников. Формат мероприятий студии всегда вызывает у зрителей восторг. Этот замечательный творческий коллектив уже третий год подряд успешно реализовывает проект под названием «Музыкальный квартирник».

Студийцы Татэ являются обладателями Гран-при на различных городских и международных конкурсах, некоторые поступили в творческие вузы, другие продолжают развиваться и успешно участвуют в масштабных проектах Дмитрия Бикбаева, художественного руководителя КЦ имени И. М. Астахова (музыкально-драматический спектакль «Флайтер», мюзикл «Северное сияние» и др.).

Т. Л. Погосян награждена Благодарственным письмом ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Орлёнок».

Команда Культурного центра благодарит Татэ Погосян, руководителя студии-мастерской «Planeta T» и эстрадной студии вокала «Music Wings», за яркую творческую деятельность и желает новых достижений!

ГАРМОНИЯ, БЛИЗКАЯ КАЖДОМУ

В 2020 году было отмечено немало юбилеев, связанных с культурной жизнью Москвы. Несмотря на обилие круглых дат и громких имён, нам хотелось бы особо выделить 55-летие вокального коллектива «Гармония» Культурного центра имени И. М. Астахова.

Этот небольшой коллектив, развивая идею «шаговой доступности» в области культуры и искусства, приближает классику к простым слушателям, делая её доступной для самых разных людей. Но это не единственный его вклад в культурную жизнь города.

Большинство участников коллектива – любители, постигающие основы вокального мастерства под руководством солистки ансамбля старинной музыки «La Campanella» **Людмилы Булатовой**, которая недавно отметила 15-летие своей трудовой и творческой деятельности в коллективе «Гармония». Именно ей коллектив обязан своим бурным развитием за последние годы.

Сама Людмила Булатова – яркая личность, талантливая вокалистка и замечательный преподаватель, умеющий добиваться успехов в работе с самыми разными людьми. Об этом красноречиво говорят многочисленные благодарственные письма, отзывы слушателей, звания лауреатов конкурсов и другие достижения участников коллектива. Здесь немаловажную роль играет то, что она своим личным примером вдохновляет занимающихся на достижение новых высот. В её репертуаре, помимо множества вокальных произведений, есть роли Джинни и Татьяны Греминой, Королевы колоды карт, Незнакомки и Мамы из недавних постановок коллектива. Обладая большим оперным голосом, прекрасной техникой и несомненным актёрским дарованием, Людмила Булатова постоянно занимается саморазвитием и никогда не останавливается на достигнутом.

Стоит отметить, что «Гармония» давно известна многим любителям классической музыки своими оригинальными спектаклями, концертными программами для детей и взрослых, актуальными, социально значимыми проектами. Даже в сложном и непредсказуемом 2020 году репертуар коллектива пополнился такими яркими постановками как музыкальный спектакль «Ужель та самая Татьяна?» (по роману в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина) и детская музыкальная сказка «День непослушания» (по мотивам одной из глав повести П. Треверс «Мэри Поппинс возвращается»). В подобных проектах вокального коллектива «Гармония» центральное место неизменно занимает академический вокал, но при этом его дополняют театральные эпизоды, танцевальные номера, изобразительные элементы. Сценарии спектаклей создаются концертмейстером и кандидатом искусствоведения Инной Малофеевой в расчёте на конкретных участников коллектива, с учётом их возможностей, потребностей и репертуара.

Коллектив с достоинством носит высокое звание «Ведущая творческая студия города Москвы» и успешно оправдывает его уже третий год подряд! Неустанно «Гармония» становится победителем престижных конкурсов и фестивалей вокального мастерства как районного, так и международного уровня.

В 2021 году «Гармония» планирует представить ряд новых и необычных программ и с нетерпением ждёт новых встреч с любимыми зрителями. Актуальную информацию о новых мероприятиях можно будет заранее узнать в социальных сетях, непосредственно на страничках вокального коллектива.

10 ЛЕТ ВПЕРЁД И С ПЕСНЕЙ!

Выступает ансамбль «Сударушка»

Уже 10 лет ведущие творческие коллективы города Москвы – ансамбли «Сударушка» и «Любава» своим искромётным стилем покоряют сердца всё новых и новых поклонников.

Творчество самобытных ансамблей, созданных при Культурном Центре имени И. М. Астахова, давно перешагнуло границы района Люблино, потому что каждое выступление коллективов – это яркий темперамент, артистизм и незаурядное исполнительское мастерство.

Участники ансамблей «Сударушка» и «Любава» – талантливые жители районов Люблино, Марьино, Печатники и Братеево – виртуозно исполняют русские и украинские народные песни, произведения советских композиторов, казачьи песни, популярные шлягеры прошлых лет. Ансамбли – желанные гости культурных центров столицы, территориальных центров социального обслуживания (ТЦСО) разных районов, учебных учреждений и библиотек, традиционные участники праздничных мероприятий Москвы. На протяжении многих лет коллективы тесно сотрудничают с филиалом «Люблино» ТЦСО «Марьино», проводят большое количество концертов в рамках проекта «Московское долголетие». За свою плодотворную творческую деятельность оба ансамбля-юбиляра удостоены звания «Ведущий творческий коллектив города Москвы», которое с гордостью подтверждают: «Сударушка» – в течение пяти лет и «Любава» – два года.

С момента основания «Сударушки» и «Любавы» истинной душой команды остаётся их создатель и бессменный руководитель **Алексей Александрович Бекетов**. Музыкант-аккордеонист, певец, автор-исполнитель, лауреат международных песенных фестивалей, Алексей Александрович беззаветно предан русской песне и щедро делится мастерством с участниками ансамблей.

Творческий подход к делу – залог вдохновляющей, тёплой и дружеской атмосферы в коллективах ансамблей.

Культурный центр имени И. М. Астахова, жители районов Люблино, Марьино, Печатники и Братеево сердечно поздравляют «Сударушку» и «Любаву» с юбилеем! С благодарностью за вдохновенный труд, несущий людям радость, мы желаем ансамблям долголетия и яркой реализации новых идей! Пусть и впредь ваше творчество зажигает сердца благодарной публики, приобщая к величайшему наследию народного искусства!

Выступает ансамбль «Любава»

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

✔ В 2020 г. творческие коллективы Культурного центра имени И. М. Астахова стали лауреатами и призёрами в 33 международных и всероссийских конкурсах и смотрах, заслужив благодарственные письма и грамоты – 3, специальные призы (лауреаты) – 4 диплома; дипломанты – 12 (дипломов). 1-е место – 52 диплома, 2-е место –26 дипломов и 3-е место – 6.

✔ В 2020 году на базе Культурного центра функционировали: 28 бюджетных творческих коллективов с численностью 336 человек, 99 внебюджетных студий (896 чел.), 45 офлайн-студий проекта «Московское долголетие» (933 чел.), 12 онлайн-студий проекта «Московское долголетие» (650 чел.). Общая численность участников клубных формирований – 2165 чел., что в два раза больше, чем в 2018 году.

✔ Две студии имеют звание «Московский творческий коллектив», десять коллективов заслужили звание «Ведущий творческий коллектив города Москвы».

✔ В 2020 г. Культурным центром организовано и проведено 335 мероприятий с общим охватом 39 059 чел., из них: 153 онлайн-мероприятия (20 895 чел.), 148 офлайн-мероприятий (17 204 чел.).

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ – ПРЕЗИДЕНТ АЖПР И. В. ПОТЯГОВА

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

В каждом районе Москвы, в том числе и в Люблино, есть победители всероссийских конкурсов, проводимых вот уже более двадцати лет Ассоциацией женщин-предпринимателей России. 11–13 июня 2021 года будет отмечаться 30-летие этой уважаемой организации, и именно в это время состоятся XXIV Всероссийские конкурсы (по итогам 2020 года). По просьбе читателей публикуем интервью президента АЖПР Ирины Потяговой.

– Чем Вам запомнился 2020 год, Ирина Васильевна?

– Привычный ответ: пандемией. Но если задуматься, всё же главным событием года было 75-летие Великой Победы. Потому что мы, послевоенные поколения, живём под мирным небом благодаря Победе. Великая Отечественная война коснулась каждой семьи и принесла немыслимые страдания. А сколько ещё безымянных могил! И не случайно наша Ассоциация поддерживает поисковые отряды, усилия патриотов, возвращающих из небытия имена героев. Об одном из таких энтузиастов, Владимире Тимофеевиче Коробкове с Рязанщины, давним другом Ассоциации, опубликован материал в предыдущем номере Вестника – газеты АЖПР. Ещё раз, с большим удовлетворением, поздравляю Владимира Тимофеевича с наградой Министерства обороны Российской Федерации – медалью «Памяти героев Отечества». Поздравляю и с 85-летием! Как видим, годы не помеха в благородном деле, наоборот, Господь даёт силы для поиска тех, кто числится без вести пропавшим в годы Великой Отечественной войны.

– Возвращаемся к сегодняшней проблеме – работе в условиях пандемии, борьбы с ковидом. Как это отразилось на работе Ассоциации?

– Нам повезло: мы успели до введения ограничений провести всероссийские конкурсы, 23-е по счёту. Состоялась и традиционная научно-практическая конференция. Правда, у входа в зал заседаний в тот день уже у всех проверяли температуру. Относились мы к этому как-то легко, казалось, что беда если будет, то недолгой. Но – увы! – всё растянулось по времени. И всё же даже в этот трудный период, вернее, во время передышки в тёплое время года, региональное отделение АЖПР в Кабардино–Балкарской Республике организовало и провело замечательное мероприятие – «Бархатную неделю», которая взлетела яркой звёздочкой на «небосклоне» международного туризма и показала большие возможности для организации отдыха на Кавказе и проведения социально значимых мероприятий. Большое спасибо Рите Эфендиевой, председателю РО в КБР, вице-президенту АЖПР, за её удивительные организаторские способности, инициативность и внимание к людям! Все участники «Бархатной недели» были, без преувеличения, в восторге от кавказского гостеприимства!

– Можно ли сказать, что Ваша опора в работе – Ваш актив, председатели региональных отделений Ассоциации?

– Конечно! У нас немало опытных председателей РО, заслуживших большое уважение в своих регионах. В Республике Башкортостан это вице-президент АЖПР Алла Александровна Кузьмина, человек творческий, инициативный. Именно в РБ в онлайн-режиме в 2020 году состоялось эффективное мероприятие: «Марафон полезности». Заслуживает внимания и изучения опыт РО РБ в проведении в онлайн-режиме (впервые!) регионального этапа всероссийского конкурса «Женщина – директор года».

Огромный опыт и авторитет имеют эксперты Ассоциации Татьяна Гавриловна Думнова, Галина Софроновна Васильева и Валентина Геннадьевна Зосименко. Благодаря их усилиям была разработана Программа АЖПР на 2020–2025 годы.

– Давайте представим читателям этих женщин, хотя бы коротко.

– С удовольствием.

Татьяна Гавриловна Думнова – председатель регионального отделения АЖПР в Республике Бурятия, кандидат экономических наук, экс–министр экономики РБ, первый заместитель председателя Общественной палаты Республики Бурятия.

Галина Софроновна Васильева – председатель регионального отделения АЖПР в Республике Саха (Якутия), кандидат биологических наук, профессор Российской академии естествознания, доцент кафедры экологии в Северо-Восточном федеральном университете имени М. К. Аммосова, член Научно-консультативного совета при Общественной палате РФ и член Общественного экологического совета при Министерстве охраны природы РС(Я).

Валентина Геннадьевна Зосименко – председатель Калининградского регионального отделения АЖПР, исполнительный директор РЦОК (центра общественного контроля в сфере ЖКХ по Калининградской области) «ЖилСоюз», эксперт Общественной палаты Калининградской области, активный участник краудсорсинг проектов Агентства стратегических инициатив.

В целом у нас в Ассоциации много замечательных женщин, которые, несмотря на проблемы, работают и приносят пользу. В Республике Коми это председатель РО Альфея Вячеславовна Габдуллина. Из питерцев хочу отметить Ирину Борисовну Сафронову, управляющую компанией ООО «Лион-С, и Викторию Сергеевну Нестерову, генерального директора АО «Фирма Изотерм». Большим успехом пользуются мероприятия, проводимые ректором Санкт-Петербургского социально-экономического института, президентом СПб РОО «Женский альянс» Еленой Ивановной Калининой.

– Как будет Ассоциация отмечать своё 30-летие?

– Наш юбилей – в июне. А к этому времени, надеемся, ковид поубавит свой пыл и, по крайней мере, будет передышка. Как раз для нашего юбилея, всероссийских конкурсов по итогам 2020 года и научно-практической конференции, в которой традиционно примут участие представители регионов. В какой форме всё будет проходить – решит комиссия по подготовке к 30-летию АЖПР.

– Ваши новогодние пожелания читателям нашей газеты.

– Самые добрые пожелания: здоровья, успехов и чтобы каждого сопровождала удача!

Записала Татьяна КОЛЕСНИК

Из писем членов АЖПР

КАК Я ПРОВЕЛА ВРЕМЯ В САМОИЗОЛЯЦИИ

От редакции. *Публикуя оригинальное письмо члена АЖПР С. Н. Токаревой, сообщаем читателям, что эта симпатичная женщина – главный специалист по охране труда стратегически важного предприятия (ФГБУ «Управление «Саратовмелиоводхоз»), где заслужила высокий авторитет. А ещё Светлана Николаевна несколько лет назад*

стала победителем всероссийского конкурса «Женщина – директор года» и является экспертом-консультантом АЖПР по вопросам охраны труда. Все, кто знает Светлану Николаевну, восхищаются её энергией и инициативностью.

Время в самоизоляции прошло для меня очень насыщенно. Наше предприятие относится к непрерывно действующим. Посидеть дома, пообщаться с семьёй не удалось. Много дел, которые нужно было выполнять, чтобы оставаться в реальности. Планы настолько обширные, что скучать мне совершенно некогда. Сплю по пять часов в сутки. Днём на работе, а вечером, после трудового дня, не пропускаю возможности посвятить время своим питомцам на ферме. *(Добавим от редакции, что на мини-ферме обитают немалым числом куры, гуси, утки и прочая невысокого роста живность, ещё есть у семьи ульи – традиции пчеловодства передаются здесь из поколения в поколение; заправляет всем этим хозяйством муж Светланы Николаевны, помогают и дочь с зятем – всем хватает хлопот и особенно, конечно, хозяйке, невзирая на её занятость на работе).*

Совершенствую новую для себя методику по приготовлению домашних колбас. Изучаю много разных нюансов, которые нужно будет отрабатывать. Сейчас продолжаю развиваться в этом направлении, поставила себе следующие цели, к которым давно стремилась, но не понимала, как этого достичь.

Во время самоизоляции я поняла, что необходимо совершенствовать и развивать то, что работает. Для этого, в первую очередь, нужно преодолеть внутренний барьер и научиться открыто договариваться с коллегами, не бояться конкурентов, научиться создавать свои правила, стать активной, а не ждать готовых решений или помощи, в том числе от государства.

Светлана Николаевна ТОКАРЕВА

«ВЫ ПРОПОЙТЕ СЛАВУ ЖЕНЩИНЕ МОЕЙ!»

Эта строка из песни Булата Окуджавы могла бы стать своеобразным девизом недавно прошедшего в знаменитом пригороде Санкт-Петербурга, Царском Селе (ныне г. Пушкин), финала состязания «Миссис г. Пушкин-2020». Существующее уже несколько лет, оно отличается от обычных конкурсов красоты тем, что, помимо привлекательной внешности, его участницы должны быть успешными в своей профессии, социально активными, обладать другими талантами, но главное – иметь детей. Это непременное условие плюс отсутствие возрастных ограничений. Не потому ли состязание пользуется особой популярностью у женщин и привлекло к участию в нём, за годы его существования, не одну сотню претенденток на звание «королевы». Действительно, трудно устоять от соблазна примерить «корону», показав себя самой талантливой, доброй, самой обаятельной и привлекательной на свете... мамой!

Вот и на этот раз было подано от жительниц Пушкинского района 60 заявок. Строгие эксперты из жюри отобрали (по результатам разнообразных предварительных конкурсов, в том числе спортивного) 8 самых достойных. Финал должен был состояться в конце сентября. Но его два раза переносили из-за вновь пришедшей пандемии. И вот, наконец, красочное, отлично срежиссированное торжество состоялось, но без зрителей и в режиме онлайн. Однако радости финалисток от этого не убавилось, разве что жаль детей, которых, по понятным причинам, не допустили на «королевский бал» своих матерей. Зато финал сейчас посмотрела значительно большая аудитория (в соцсетях велась прямая трансляция) и, благодаря этому, путём голосования была выбрана победительница в самой, пожалуй, популярной номинации «Народная миссис г. Пушкин». Ею стала Людмила Стефанович.

Жюри же впервые отдало пальму первенства в конкурсе красоты, таланта и материнства «Миссис г. Пушкин» предпринимательнице в сфере малого бизнеса Оксане Седовой. Она теперь будет представлять район на региональном конкурсе «Миссис г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области».

– Мы приветствуем такое решение, – сказала журналисту нашей газеты Татьяна Румянцева, генеральный директор конкурса. – Оксана это заслужила! Она не только счастливая мать, жена и деловая женщина, чьё мини-производство радует великолепными и очень полезными фруктовыми десертами, но и очень творческий человек. Вы бы видели, какие картины она пишет, какие своеобразные интерьерные куклы создаёт! Знаете, всё больше бизнесвумен разных возрастов участвуют в нашем конкурсе, и общественной активности у многодетных матерей прибавляется.

Валентина СВЕТЛОВА

Участники финала, в центре – победительница Оксана Седова

КОМПАНИЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ЛИНИИ» (СТЛ) –
ЛИДЕР В ОБЛАСТИ ФИЗИОТЕРАПИИ. МОСКВА, УЛ. ЛЮБЛИНСКАЯ, Д. 42, ОФ. 229.
ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 351-83-72, 8 800 707-78-80. САЙТ: WWW.STL-COMP.RU

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ НАШЕГО РОДНОГО РАЙОНА!
ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС И ЧЛЕНОВ ВАШИХ СЕМЕЙ С НАСТУПИВШИМ 2021 ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!

Завершен ещё один год. Он стал частицей нашей прожитой жизни, был насыщен событиями и памятными для каждого из нас датами. Одна из них дорога сердцу каждого – это 75-летие Великой Победы. Низкий поклон всем участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла, спасибо за мирное небо, за свободу Отчизны. Мы помним, и дети наши, внуки, словом, все последующие поколения будут помнить подвиги защитников Родины. Свет Великой Победы неугасим!

Ни один год не проходит бесследно, каждый даёт очень многое: жизненный опыт, мудрость, новые достижения в профессиональной деятельности, даёт испытания, с которыми мы боремся и побеждаем. Сложные условия, в которых мы оказались, показали единство и стойкость нашего народа. Особенно большая нагрузка в связи с эпидемиологической обстановкой выпала на долю медиков. Всем им большая наша благодарность за самоотверженную работу!

Наступивший 2021 год будет ответственным и напряжённым. Нам предстоит всем вместе взяться за решение новых, более амбициозных задач, стоящих перед страной. Чтобы продвигаться вперёд, надо укрепить позиции по многим направлениям. И надеяться на себя, а не на помощь заморских «радетелей».

Предстоит кропотливая каждодневная работа во всех сферах нашей деятельности. Это будет и работа над собой, чтобы не отставать от требований времени. При этом очень важно беречь своё здоровье. В условиях борьбы с коронавирусной инфекцией не забывайте, пожалуйста, носить маски и перчатки, это одна из простых, но эффективных мер, которая действительно помогает в сложившихся обстоятельствах.

Успех выполнения поставленных задач зависит от каждого из нас, и я уверен, что совместными усилиями мы сможем осуществить наши планы и проекты. Принятые меры уже позволили установить контроль над эпидемиологической ситуацией, предупредить её развитие.

Благодарю всех граждан, которые этот год жили делами, демонстрируя при этом силу духа и профессионализм.

Ещё раз слова искренней признательности адресую ветеранам Великой Отечественной войны – за сохранение традиций великой памяти, воспитание молодёжи и наставничество.

Спасибо активистам общественных советов и просто неравнодушным людям за поддержку и помощь в решении различных важных задач, поставленных тяжёлым временем.

Уважаемые люблинцы! От всего сердца поздравляю с Новым годом ваши семьи, родных и близких! Пусть 2021 год оправдает ваши самые добрые надежды и войдёт в ваши дома и семьи с миром, добром, удачей, успехами и хорошим настроением! Искренне желаю вам крепкого здоровья, душевной гармонии и поддержки верных друзей!

СПАСИБО КОЛЛЕКТИВУ «СТЛ»!

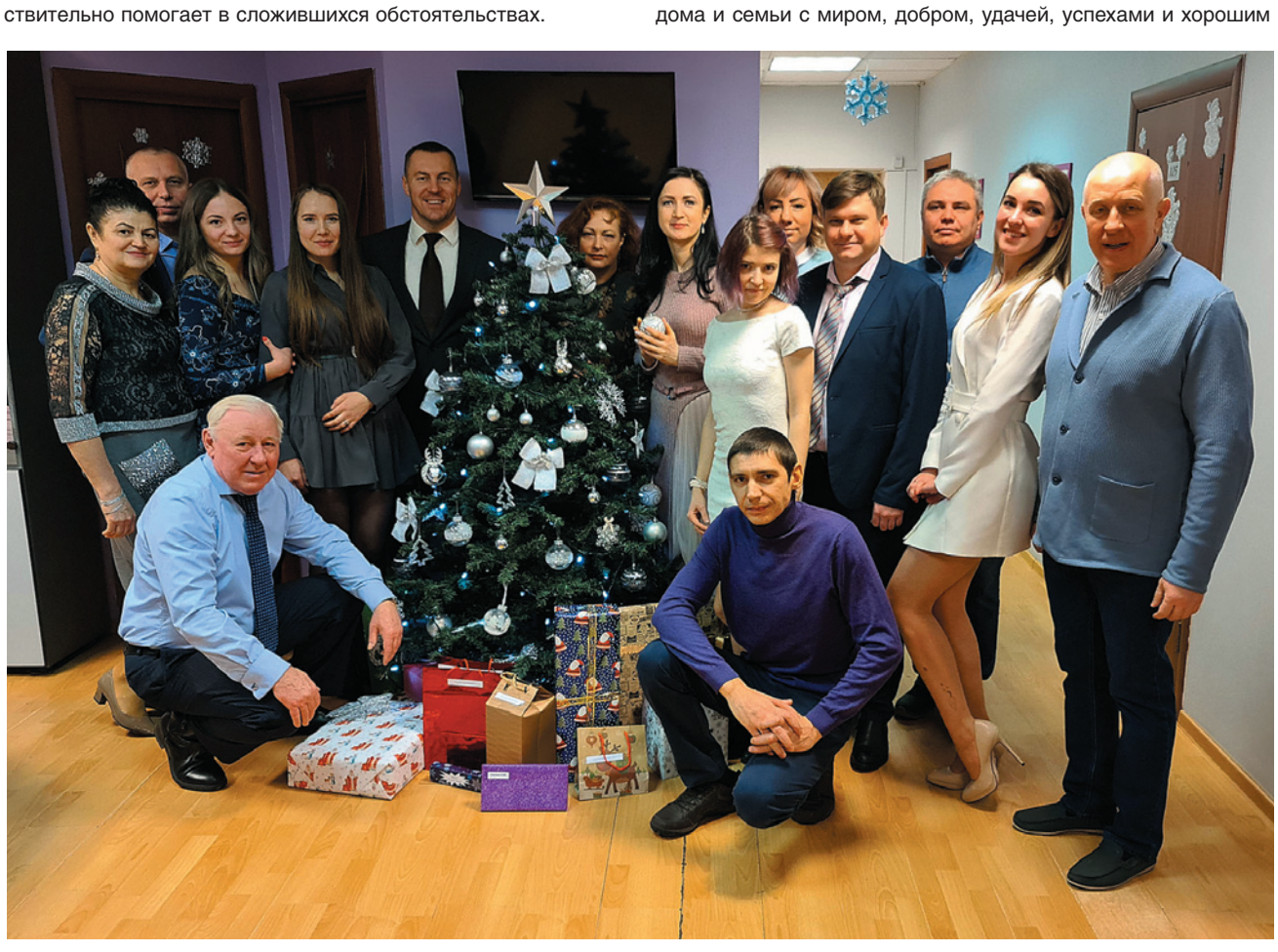
Наша компания хорошо известна в Люблино, в эти праздничные дни я услышал немало добрых слов в наш адрес. Спасибо всем за поздравления и тёплые пожелания! Со своей стороны, как руководитель предприятия, хочу выразить признательность всему коллективу компании «Современные технологические линии» за работу на высоком профессиональном уровне. Хочу пожелать всем и впредь трудиться на радость людям, ведь наши физиотерапевтические аппараты реально помогают людям укреплять здоровье, бороться с различными недугами в домашних условиях.

«ЗВОНОК ДОБРА»

В этой акции приняли участие все желающие поздравить ветеранов, спросить их, как они себя чувствуют, как живут, есть ли в чём-либо необходимость, какие нужны продукты и лекарства. Максим Валерьевич Томиленко с удовольствием принял участие в этой акции и вручил подарок ветерану – Ожерельеву Алексею Васильевичу.

«ЁЛКА ЖЕЛАНИЙ»

Благотворительная акция «Ёлка желаний», проводимая партией «Единая Россия», проходит в рамках всероссийского проекта «Мечтай со мной» и направлена на то, чтобы дети ощутили на себе чудо предновогоднего волшебства. Роль волшебника доступна каждому! Сообщаю читателям газеты: депутат Совета депутатов муниципального округа Люблино Максим Валерьевич Томиленко принял участие в акции «Ёлка желаний» и очень рад тому, что сбылась мечта мальчика Никиты о велосипеде. Пусть всегда в Новый год исполняются наши желания, особенно – детей, которые с нетерпением ждут чудесного праздника!



Желаю всем жителям района Люблино крепкого здоровья, энергии и бодрости! Светлой радости и семейного благополучия!

С уважением и признательностью за совместную работу,
Максим Валерьевич Томиленко,
генеральный директор компании «СТЛ»,
депутат Совета депутатов муниципального округа Люблино

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОЛЁТ ФЛЁНЫ МОРОЗОВОЙ

Рождество Христово – самый любимый праздник Флёны Морозовой, которая постоянно, по её словам, ощущает, как Спаситель, пришедший в мир людей, помогает страждущим.

У неё, в отличие от большинства дошколят, раннее детство было омрачено страшным приговором: ДЦП. Неужели вся жизнь девочки

пройдёт в инвалидной коляске? Эта мысль жгла её родителей и день, и ночь. Как поддержать малышку, чтобы она почувствовала себя нужной и в семье, и в обществе, среди сверстников, а главное – достигла в жизни тех высот, о которых мечтают в детстве? «**Просите, и дано будет вам; ищите, и найдёте; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят»**, – так говорит Священное Писание. Через малютку, проявившую интерес к добрым лошадкам, благодаря которым ребёнок чувствовал себя гораздо лучше, чем обычно, пришло к Морозовым осознание того, что Флёне необходима иппотерапия. И они серьёзно и глубоко занялись новым делом, показавшим свою перспективность: девочка окрепла, научилась сидеть на лошади, а значит, совсем по-другому, нежели только из инвалидной коляски, воспринимать окружающий мир. Иными словами, у ребёнка появился стимул к жизни. Девочка настойчиво осваивала нелёгкие физические упражнения, решив в будущем заняться конным спортом! Она с большим желанием стала учиться в школе, понимая, что это приближает её к мечте. Более того: ещё школьницей Флёна надумала, как и мама, стать психологом, поступить в вуз и помогать потом деткам, имеющим физические ограничения. Помогать, используя иппотерапию, замечательных лошадок. Мечта сбылась: она стала мастером спорта и одним из лидеров в соревнованиях по конному спорту для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата. Поступила в вуз, учится на психолога, уже на втором курсе. И сегодня наша беседа – с председателем Региональной общественной организации содействия развитию спортивно-оздоровительной верховой езды иппотерапии «ФЛЁНА» Морозовой Флёной Анатольевной.

– Получается, что Вы продолжаете дело родителей?

– Да, РОО «ФЛЁНА» – некоммерческая организация, основным видом деятельности которой является реабилитация и социальная адаптация детей-инвалидов и молодых инвалидов методом иппотерапии и адаптивной верховой езды.

Мы являемся постоянными участниками городских соревнований по конному спорту для лиц с ограниченными возможностями здоровья всех категорий по программам паралимпийской выездки и Специальной Олимпиады, участвуем в социально значимых программах в сфере физической культуры и спорта в городе Москве.

Спортсмены РОО «ФЛЁНА» неоднократно завоевывали звания чемпионов России по паралимпийской выездке, трижды становились олимпийскими чемпионами по программе Специальной Олимпиады, а также призёрами международных соревнований.

За время работы в нашей организации прошли реабилитацию более 2000 детей-инвалидов из разных округов города Москвы. РОО «ФЛЁНА» тесно сотрудничает с департаментом труда и социальной защиты населения, а также с департаментами спорта, культуры и образования.

– Насколько жизнь Вашей организации связана с АНО «ДЮСШ «ДАДМАЛ», имеющей такие же адресные ориентиры – ул. Тихая, вл. 23. Кто за чьей «спиной» прячется, почему против Ваших родителей осуществляются недружественные, мягко говоря, действия?

– Да, некоторое время занятия с детьми-инвалидами и молодыми инвалидами проводились на земельном участке, имеющем адресные ориентиры: г. Москва, ул. Тихая, вл. 23, который оборудован левадой и плацем (они необходимы для занятий иппотерапией и адаптивной верховой ездой). К месту проведения занятий проложена асфальтированная дорога и организованы парковочные места для детей-инвалидов, которые не могут передвигаться самостоятельно. Этот земельный участок площадью 3413 кв. м находится в пользовании АНО «ДЮСШ «ДАДМАЛ» на основании договора долгосрочной аренды земельного участка от 25.12.2001 г. № М-04-020213, заключённого с Московским земельным комитетом, для эксплуатации существующей конно-спортивной школы. Что она представляет собой – трудно сказать, крайне скудна о них информация. В интернете можно увидеть приглашения погулять, покататься на лошадях и т. п., то есть эта организация зарабатывает деньги как может, не занимается тем, чему посвящена деятельность РОО «ФЛЁНА». Что ж, у каждого свой путь в жизни.

– Вы назвали договор, согласно которому, арендатору запрещается передавать третьим лицам право аренды земельного участка без согласия арендодателя, полученного в установленном порядке. Однако в нарушение условий договора долгосрочной

Антон Единак участвовал во Всемирных летних Олимпийских играх по Специальной Олимпиаде в Абу-Даби в 2019 году. Завоевал одну золотую и две серебряные медали. Награждён грамотой департамента спорта города Москвы. На снимке: С. В. Бажанова – первый заместитель руководителя департамента.

аренды в период с января 2013 года по декабрь 2015 года включительно АНО ДЮСШ «ДАДМАЛ» передала данный земельный участок в субаренду «Региональной детско-молодежной общественной организации содействия развитию спортивно-оздоровительной верховой езды и иппотерапии «ФЛЁНА». Указанные факты подтверждаются ответом Прокуратуры г. Москвы от 25.05.2018 г. № 7/30-3028-2018/91208 и представлением о принятии мер...

– В настоящее время этот договор прекратил своё действие.

– Говорят, что АНО ДЮСШ «ДАДМАЛ», не осуществляя деятельность на арендованном земельном участке в соответствии с его целевым назначением, незаконно получила субсидии из городского бюджета г. Москвы, в связи с чем 13 декабря 2016 года в отношении директора АНО «ДЮСШ «ДАДМАЛ» Данишевского Д. А. было возбуждено уголовное дело № 11601450400000616 по ч. 4 ст. 159 УК РФ (мошенничество в особо крупном размере), которое в настоящее время находится в производстве 1-го отдела СЧ СУ УВД по ЮВАО ГУ МВД России по г. Москве.

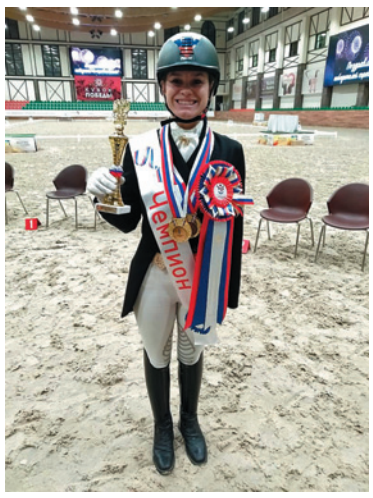
– Согласно материалам уголовного дела, Данишевский Д. А., являясь руководителем АНО «ДЮСШ «ДАДМАЛ», заключил договоры с департаментом физической культуры и спорта г. Москвы о предоставлении субсидий за счёт бюджета города Москвы на возмещение затрат при проведении мероприятий социально значимой программы в сфере физической культуры и спорта в г. Москве за период с 2013-го по 2015 год, представил в департамент физической культуры и спорта г. Москвы отчёты и другие документы, содержащие ложные сведения о проведении указанных мероприятий по адресу: г. Москва, ул. Тихая, д. 23, стр. 7, 8, после чего путём обмана получил субсидии на общую сумму 2 907 742 рубля, которыми распорядился по собственному усмотрению.

Таким образом, АНО ДЮСШ «ДАДМАЛ» не использовало этот земельный участок в соответствии с его целевым назначением.

– И долго это продолжалось? Как удобно, имея «под боком» Вашу организацию, рапортовать о социально значимых мероприятиях и получать субсидии…

– На Ваш вопрос отвечу так: АНО ДЮСШ «ДАДМАЛ» беспрепятственно передавал арендуемый земельный участок в субаренду по рыночной цене, имея льготу по арендной плате, и это способствовало хищению денежных средств из бюджета г. Москвы.

Кроме того, АНО ДЮСШ «ДАДМАЛ» имеет непогашенную задолженность по арендной плате за земельный участок.



Наташа Жаворонкова поедет в 2021 году на Паралимпийские игры в Токио, она – член сборной команды России.

Считаю, что такое отношение к земельному участку, который находится в государственной собственности, недопустимо.

Этот земельный участок должен использоваться в соответствии с его назначением. Препятствием к этому является договор долгосрочной аренды земельного участка № М-04-02213 от 25.12.2001 г., заключённый между АНО «ДЮСШ «ДАДМАЛ» и Московским земельным комитетом. Все предусмотренные законом основания для расторжения этого договора имеются (нецелевое использование, передача земельного участка в субаренду без согласия арендодателя, неуплата арендной платы). Однако РОО «ФЛЁНА» не является стороной этого договора, а поэтому не может требовать его расторжения в судебном порядке. Я попросила депутата Госдумы направить запрос в Департамент городского имущества г. Москвы для получения информации по поводу расторжение договора долгосрочной аренды от 25.12.2001 г. № М-04 – 020213, заключённого с АНО ДЮСШ «ДАДМАЛ».

Вопрос этот будет рассматриваться в ближайшее время.

– Почему Вы так спокойно говорите обо всём этом?

– Надеюсь на справедливое отношение к РОО «ФЛЕНА» – действующей организации, которая непосредственно оказывает помощь в реабилитации, социальной адаптации детей-инвалидов и остро нуждается в земельном участке для проведения занятий иппотерапией и адаптивной верховой ездой с этой категорией граждан.

По-моему, реабилитация детей-инвалидов заслуживает особого внимания. Если взрослый человек, став инвалидом, находит в себе силы приспособиться к новым условиям, так как у него достаточно для этого жизненного опыта, то ребёнка-инвалида нужно научить жить, осознавая свою особенность, а также обучить его умению компенсировать своё физическое несовершенство. Именно поэтому для каждого ребёнка-инвалида нами разработаны индивидуальные программы занятий, определены их продолжительность и интенсивность. При отсутствии постоянного места для занятий на территории города Москвы эти программы не могут быть реализованы в полном объёме.

Наше общество прошло долгий путь осознания того, что проблемы инвалидов не спрячешь ни в кармане, ни в квартире – нужны серьёзные меры поддержки. Благодаря моим родителям решилась моя судьба. И мне хотелось бы, что «рождественский полёт» произошёл в жизни многих и многих детей-инвалидов. По большому счёту, в жизни каждого из них.

Спортсменка нашего клуба Злата Аскерко не только талантливая всадница, но и очень творческий человек! Она стала победительницей «Доброй волны» Игоря Крутого!

Вместо заключения. Вы только представьте: появилась реальная 6-летняя девочка, с неизлечимой болезнью, которая решила стать такой как Флёна! И они встретились! О том, как Флёна помогает маленькой девочке, смотрите передачу: «Знак равенства. Мечта. Флёна» https://youtu.be/nyOaG81f9Eo

Записала Татьяна КОЛЕСНИК

«ВЕСТИ ЛЮБЛИНО»
Информационная газета для жителей и предприятий района Люблино, № 1, январь 2021 г.
Учредитель и издатель – ООО «Деловой ритм», издатель районных газет (с июня 2019 г. – ИП Колесник И. Д.)
Адрес редакции: г. Москва, ул. Суздальская, д. 26, к. 2
Главный редактор Татьяна Колесник

E-mail редакции: delritm@mail.ru
Подготовка в печать писем и информации осуществляется бесплатно
Общественный редакционный совет:
Асташкина М. А., Бахтина Е. В., Зюзин Н. Н., Локтионов В. В., Морозова Е. Н., Томиленко М. В., Цветкова Т. Л., Янов А. В.

Юрист редакции газеты – А. С. Богданов, тел.: 8 (499) 409-71-24.
Отпечатано в типографии ООО «ВМГ-Принт» (г. Москва, Дмитровское шоссе, д. 100)
Объём 2 п.л. Тираж 998 экз. Заказ №
СМИ госрегистрации не подлежит.
Без индекса. В продажу не поступает.

Распространяется бесплатно.
Авторы несут ответственность за точность приведённых фактов.
Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.
Рукописи не возвращаются.
При перепечатке ссылка на газету обязательна.

По электронной почте газету бесплатно получают 236 предприятий, организаций и учреждений района.
Подпись в печать по графику 11 января 2021 г. в 19:00.
Подпись в печать фактически 11 января 2021 г. в 19:00.
Следующий номер выйдет в феврале 2021 г.